Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.2 «Живопись»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

	живописи;	различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**222**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**222**
лекционные занятия	-
практические занятия	210
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	*12* *Экзамен, дифференцированный зачет*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**32**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**32**
лекционные занятия	-
практические занятия	32
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**38**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**38**
лекционные занятия	-
практические занятия	38
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-

самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**32**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**32**
лекционные занятия	-
практические занятия	32
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**-**
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**34**
Аудиторная учебная работа (всего)	**34**
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	34
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	**-**
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**24**
Аудиторная учебная работа (всего)	**24**
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	24
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-

Внеаудиторная (самостоятельная) работа	**-**
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 8 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**62**
Аудиторная учебная работа (всего)	**62**
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	50
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	**-**
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	*12 экзамен*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
3 семестр			
Понятие реалистической живописи	**Содержание учебного материала**		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Понятие реалистической живописи. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения. **Понятие тона в живописи.** Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты. **Основы цветоведения.** Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты. **Палитра художника, её изобразительные возможности.** Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета. **Понятие «цветовая среда».** Влияние цветовой среды на предметы и рефлексы. Передача формы		

	предмета с учетом изменения цвета от окружающего пространства: фактуры, текстуры соседних предметов, освещения и фона. **Понятие цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Несложный натюрморт из 1-2 предметов на контрастном. В работе необходимо передать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. **Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Натюрморт на контрастном цветовом фоне. В работе нужно показать лепку формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений, передать глубину пространства. Развивать умения передавать цветовые и тоновые отношения. Правильно определить их пластику и передать объем. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой, при этом важно не упускать из виду общую тоновую и цветовую гамму, т.е. колористическое единство красок. Передать глубину и пространство цветом и тоном. **Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)** В процессе работы необходимо изучит понятие локального цвета, градаций света, тени, полутени, рефлексов на предметах как влияние отраженного света и цвета, а также освоить способы лепки цветом формы предметов. При выполнении задания следует соблюдать основное правило акварельной живописи – прозрачность цветового слоя. Почувствовать и рассмотреть локальный цвет предмета. Определится с цветовым решением того или иного предмета в зависти от его освещенности. Определить в работе свет, блик, полутень, тень, рефлекс и падающую тень от каждого предмета. При лепке объема следует учитывать интенсивность заливки цветом и отдельные мазки, наносящееся по форме предметов. Мазок должен быть связан с формой, если соответствует её масштабам. Детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Понятие реалистической живописи	6	
	Понятие тона в живописи	6	

	Основы цветоведения	6	
	Палитра художника, её изобразительные возможности	6	
	Понятие «цветовая среда»	6	
	Понятие цветовой контраст (хромотический)	6	
	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	
	Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	6	
Промежуточная аттестация		-	
	4 семестр		
Натюрморт	**Содержание учебного материала**		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне. В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением. **Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений.** В работе необходимо передать объем формы цветом, цветовой разницы света и тени предметов, освоение принципов работы тональными и цветовыми отношениями, понимание колорита как важнейшего качества и средства выражения в живописи. Чтобы передать цветом объемную форму предмета, нужно увидеть на его поверхности все постепенные изменения цвета его освещенных и затененных частей. Это изменения выражаются в разной светлоте и разных оттенках общего, локального цвета. Для реалистического изображения постановки необходимо использовать цветовые и тональные отношения – взаимосвязь элементов изображения,		

	существующая в натуре: отношения цветов и оттенков, тонов различной светлоты, размеров и форм и т.д. При работе цветовыми отношениями теплые цвета следует сравнивать с теплыми, холодные с холодными, нейтральные с нейтральными. При работе тоновыми отношениями, светлые пятна сравниваются со светлыми, темные с темными. Работа над изображением ведется от слабонасыщенных светлых тонов к постоянному насыщению цвета и тона при постоянном уточнении деталей форм элементов изображения. **Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.** Натюрморт ставиться из 2-3 предметов разных по тону и материальности (крышка, чашка, бутылка) и одна драпировка, которая служит нейтральным фоном. Освещение боковое, дневное. Формат: А3. В работе необходимо найти наиболее выразительную композицию, в которой нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В конструктивном рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. При работе необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно прослеживать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры. **Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».** В работе ведется поиск тонового, орнаментального пятна и одновременно поиск выразительного, цветового силуэта, как объединяющего начала. При выполнении задания нужно передавать и выстраивать тональные отношения. Выдерживая локальное пятно, проследить изменения тона объекта при удалении его от переднего плана в глубину. При проработке деталей и передачи материальности,		

	сохранить заложенные локальные пятна, целостность всей работы. **Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов.** Во время работы над натюрмортом обратить внимание на ритмические и характерные черты объектов и собрать их в сложную, выразительную композицию. Контрастные цвета сгармонировать, усиливая рефлексы от соседних объектов не избегать цветовой насыщенности, соблюдая законы гармонии и цветовых сочетаний объединить в общем колористическом решении контрастные сочетания. Разобрать цветовые сочетания не только на освещенных местах, но и в тенях, прослеживая распределение более теплых и холодных красок. **Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.** Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное. Формат: А3, расположение вертикальное. В работе необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону, так же обращается внимание на характер и ритм складок ткани. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону). **Натюрморт из драпировок разных по материальности.** Натюрморт из трех драпировок разных тканей по материальности. При моделировки цветом постоянно сравниваются между собой драпировки, что помогает точнее передать характер, материальность и движение складок каждой из них. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки. **Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях.** Выполнить линейную, тональную и цветовою работу. Найти линейные и ритмические связи, композиционные ходы, организующие композицию. Определить		

	сюжетный центр и выделить его. Тональный поиск больших цветовых отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	4	
	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне	4	
	Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений	4	
	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне	4	
	Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль»	4	
	Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов	4	
	Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности	4	
	Натюрморт из драпировок разных по материальности	4	
	Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях	6	
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	
5 семестр			
Сложный натюрморт	**Содержание учебного материала**		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками. Написать цветы и орнаментальные драпировки в световоздушной среде. Показать влияние света на формы, влияние окружающей среды на объекты и объектов на окружающую среду. **Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения.** В процессе выполнения задания необходимо изучить изменения цвета предметов в зависимости от освещения и фона. Работу вести в правильной методической последовательности по принципу: от общего к частному, от частного к общему. При работе важно анлизировать предметы разные по светлоте или окраске, которые расположены рядом, они дают взаимное отражение. При этом следует учитывать отражение стен и потолка комнаты. Определить цветовые отношения между предметами, создающие ту или иную тональность. **Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного**		

	освещения. Введется беседа о понятии «цветовая гамма», «колорит». Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Проследить влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. **Натюрморт с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань).** При работе над изображением необходимо сохранять чувство формы. Проанализировать суть текстуры, их особенности, гармонии тонов и нахождении общего тона для правильной передачи материала предмета. Отдавать отчет в характере той или иной поверхности, которая передается мазками краски. Особое внимание уделить рефлексам и отражениям В работе с помощью формы мазка и способом его наложения передавать фактуру предметов и их материальность. **Натюрморт с чучелом птицы.** В процессе работы над натюрмортом важно выявить выразительную живописно-пластическую форму. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» натуру в движении и выявить главную линию фигуры животного. Компоновать 3-4 изображения на листе. Уверенно уловить характер, пропорции и позы натуры, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях	4	
	Натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками	4	
	Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения	4	
	Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного освещения	6	
	Натюрморт с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань)	8	
	Натюрморт с чучелом птицы	8	
Промежуточная аттестация		-	

	6 семестр		
Живопись натюрмортов и их элементов	**Содержание учебного материала**		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях. Натюрморт ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка). Освещение боковое, дневное. В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно прослеживать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. В итоге, в работе над натюрмортом необходимо добиться цельного восприятия натуры. **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Организовать общую цветовую среду, искать и передавать цветовые рефлексы и их различия в зависимости от цвета фона и предметов. Развивать способности восприятия цвета и его оттенков. Передать материальность предметов. В постановке найти интересную живописно-пластическую композицию. Сравнивая светосилу каждого предмета с фоном и другими предметами, можно найти их место в постановке. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенки. Верно взятые отношения, дают возможность найти каждому из них своё место в изображении и создать единую цветовую гамму. **Натюрморт в теплой цветовой гамме.** В процессе исполнения задания следует проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за		

	целостностью цветового и тонового решения работы. Проследить, какие появляются оттенки на большом глянцевом предмете, стоящем в окружении теплых насыщенных предметов. В постановке разобрать тепло-холодность света и теней. **Натюрморт в холодной цветовой гамме.** Для передачи холодной цветовой гаммы ставится выразительная и лаконичная постановка с боковым освещением из окна, для придания холодного тона натюрморта. В работе необходимо передать сложную цветовую гамму, проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветового и тонового решения работы. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов и колористическую целостность работы. **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.** Передать в этюде цельность, взаимосвязь колористического решения. Передать фактуру предметов. Надо рассмотреть пространственную структуру, ритмы, колористический строй. Необходимо определить наиболее важную в тематическом отношении часть, подчинить ей все второстепенные детали. Центр композиции обусловливает взаимосвязь всех элементов композиции, общий строй натюрморта. **Изобразительные средства живописных материалов** Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители: масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски для реализации поставленных задач в живописной работе. **Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.** Натюрморт ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 1 драпировки локальной по цвету. Освещение боковое, дневное. В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в		

	ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали следует списать окружением. Проработать цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Формат, материал и техника исполнения разнообразны выбираются студентами. **Живопись натюрмортов и их элементов.** В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. **Нюансная гармония.** Передать тонкие цвето-тоновые отношения. Нюансная гармония характеризуется отсутствием сильных контрастов цветов по их светлоте и насыщенности, хотя в незначительной мере контраст и присутствует. Проанализировать влияние среды и естественного освещения на цвет предмета. Передать целостность и декоративность колористического решения. Практическая работа над натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнение предварительного эскиза. В работе проследить основные цветовые и тональные отношения, при этом необходимо определить композицию натурной постановки. Глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях	2	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	2	
	Натюрморт в теплой цветовой гамме	2	

	Натюрморт в холодной цветовой гамме	2	
	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	4	
	Изобразительные средства живописных материалов	4	
	Изобразительные средства живописных материалов (продолжение)	4	
	Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	4	
	Живопись натюрмортов и их элементов	4	
	Нюансная гармония	4	
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	
	7 семестр		
Тематический натюрморт	**Содержание учебного материала**		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне. В работе необходимо достичь цветового единства, передавать пространство, материальность предметов. Передача общей формы и характера птицы, ее пропорции. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема и материальности. В ходе работы проверять правильность тонового и цветового решения. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Разбираются нюансные сближенные отношения, цветовые нюансы, гармония по общему цветовому тону и светлоте. Особенность работы состоит в использовании ограниченной палитры цветов. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме или в холодной гамме Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалу 2-3 драпировки со складками. В процессе работы необходимо проанализировать, как ведет себя цвет, сравнить рефлексные связи в натюрморте, точно взять тональные и цветовые отношения, вылепить форму предметов и передать пространственную среду. **Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.)** Явление контражура. В работе ведется изучение на практике явление контражура, передачи контраста света и тени, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений холодного цвета на свету и теплого в тени. Натюрморт с цветущим растением и двумя фруктами на подоконнике. Освещение естественное. Вид за окном сведен к минимуму.		

	Тональная передача контражура в натюрморте с комнатным растением. Проанализировать тонкие цветовые отношения. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, надо стараться соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости. В живописи против света предмет воспринимается силуэтно, поскольку он весь оказывается в зоне тени, и его детали будут слабо различимы; при этом контраст между сильно освещенным фоном и затененной передней поверхностью предмета четко разделяет видимое на два пространственных плана. **Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение).** Работу над натюрмортом вести последовательно. На первом этапе найти композиционное решение, создав серию фор эскизов, линейных и цветовых, проанализировать форму предметов, определить композиционный центр. Необходимо продумать композиционное решение натюрморта, расположение всех предметов, обозначить их силуэт, уравновесить светлые и тёмные места, расставить цветовые акценты. Определив композиционный центр, необходимо сделать композиционные поиски в маленьком размере, т.е. эскизы, попробовать различные варианты компоновки. Эскиз выполнить в цвете, сделав акцент на передачу локального цвета. **Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тональностей.** Выполнить рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Необходимо определить наиболее характерные формы предметов, пропорции и характер формы. Рисунок должен быть достаточно проработанным, с мелкими деталями. Работа над натюрмортом с гипсовой головой способствует концентрации внимания на форме, даёт возможность более полно изучить эту форму, характер и пропорции гипсовой модели, так как в гипсовой голове выявлены самые характерные детали. Изучить и передать на лист бумаги точное построение формы, проработке всех мелочей с помощью цветовых тональностей. **Натюрморт в неглубоком интерьере.** На первом этапе работы необходимо выявить композиционный центр.		

	Обычно его выделяют контрастным тоном. В то же время, выделяя главное тоном, надо следить, чтобы его отличие от всего остального в изображении не было чрезмерным. В композицию интерьера входят не только предметы обстановки, но и окружающая среда. Она должна быть не простым нейтральным фоном, а действующим композиционным элементом. Решив окончательно композиционную задачу, можно приступать к рисунку. При работе необходимо показать конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости; точно видеть соотношение размеров (пропорции), т.е. правильно определять размеры натуры и ее частей – развивать глазомер; подчинить второстепенные объекты постановки главному. Рисунок интерьера целесообразно начать с легкого изображения всего вида, а затем переходить к аналитической части работы. **Передача плановости в неглубоком интерьере с помочью цвето - тонового решения.** Линейная перспектива помогает правильно расположить предметы в пространстве и выразить характерные особенности их формы. Воздушная перспектива дает возможность правильно решить тональную задачу рисунка. Поэтому, рисуя натюрморт в интерьере, где объем пространства не так велик и разница в планах почти не заметна, нужно разбить условно свой рисунок на два-три плана и решать каждый соответственно его характеру, а также правильно найти тоновое соотношение фона с предметами интерьера. **Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке.** В работе обязательно нужно показать цветовое единство, колористическую цельность, пространство, материальность; показать влияние среды и освещения на цвет предметов. Работу над натюрмортом начать с определения общего цветового тона, выявления большой формы при помощи тонально-цветовых отношений как между предметами, так и фоном. Дальнейшая работа предполагает нахождение более точных тональных и цветовых отношений. Выполнить рисунок натюрморта,		

	определяя правильные пропорции предметов. Проложить основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. Методом лессировки добиться впечатления материальности. Уточнить детали, обобщить цветовое решение натюрморта для достижения колористического единства. **Натюрморт с предметами из стекла.** В процессе работы следует изучит способы выявления пространственных отношений в живописи, формирование представлений о колорите, роли тональных и тепло-холодных отношений, явлений контраста и нюанса в живописном решении натюрморта. Закрепить представлений о цветовой гамме живописной работы, знаний о воздушной перспективе, плановости натюрморта, тональности, навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передать в работе тоном и цветов нюансов родственных по гамме цветов на примере натюрморта. Первым этапов в работе над изображением определяется Композиционное решение и построение предметов натюрморта в выбранном формате листа. Построение пространственного изображения натюрморта введется, учитывая пропорции, конструкцию, взаимосвязь композиционного расположения в листе всех предметов и сравнительный анализ их формы. Затем показывается последовательная взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе. Передача фактуры предметов и пластику формы с выявлением их объемной формы и планов на которых они расположены. Почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы предмета. **Глубокий пространственный (многоплановый) интерьер.** Выполнить выразительный композиционно-конструктивный рисунок с учетом цветовой и колористической гармонии. В рисунке важно видеть и анализировать явления перспективы и передавать их в рисунке, передавать формы предметов и их пропорции, видеть конструктивную основу формы и использовать ее при построении рисунка. **Линейно-конструктивный метод изображения глубокого пространственного (многопланового) интерьера.** В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют		

	четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования. Внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности. Прежде всего, это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер, поэтому при работе над рисунком нужно - выявлять объемы предметов средствами светотени. Из-за наличия различных предметов, отвлекающих восприятие, увидеть геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) намного труднее, поэтому следует видеть наиболее характерное в натуре и образно передавать в рисунке.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне	2	
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	2	
	Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.)	2	
	Тональная передача контражура в натюрморте с комнатным растением	2	
	Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение)	2	
	Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тональностей	2	
	Натюрморт в неглубоком интерьере	2	
	Передача плановости в неглубоком интерьере с помочью цвето - тонового решения	2	
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке	2	
	Натюрморт с предметами из стекла	2	
	Глубокий пространственный (многоплановый) интерьер	2	
	Линейно-конструктивный метод изображения глубокого пространственного (многопланового) интерьера	2	
Промежуточная аттестация		-	

	8 семестр		
Портрет	**Содержание учебного материала**		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Портрет. В портрете применять свои знания по рисунку в течение всей работы. Продумать композиционное размещение фигуры на плоскости листа. Выполнить рисунок, соблюдая пропорции, анатомию. Передать цветовые рефлексы, сохраняя локальное пятно. Определить общее цветовое состояние постановки, передать цветовые и тональные отношения, сохранив цветовое единство, подчеркнуть индивидуальные особенности человека. Разобрать теплые и холодные светотени. Работу в цвете вести поэтапно, передать цветовые и тональные отношения. **Поясной портрет.** В работе над поясным портретом необходимо найти интересное композиционное решение постановки в форэскизах. С самого начала работы над портретом стремиться передать характер модели, с помощью композиционного, цветового решения, в рисунке, заостряя внимания на самых характерных чертах. Подобрать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику. Детально прописать голову и руки. **Фигура человека.** В работе следует показать полученные навыки создания целостности образа и колорита в постановке фигуры человека. Отработка приемов акварельной живописи, выразительность в передаче изображения. Научится передавать силуэтом характер модели. Найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом. При разборе тональных и цветовых отношений соблюдать зависимость от освещения и расположения фигуры в пространстве. Заниматься прорисовкой деталей, обобщением, достижением характерных особенностей фигуры. Углубляя приемы видения целого, пропорциональных соотношений, конструктивных закономерностей и индивидуальных особенностей моделей, обратить в данной работе более существенное внимание отдельным наиболее характерным деталям, которые, не разрушая, не дробя на маловажные подробности изображение, помогают наиболее полно раскрыть характер людей (пол, возраст, телосложение, возможно – обобщенные портретные черты). В постановке стремиться передать характер позирующего человека, следить		

	за пропорциями тела. **Тематическая постановка с фигурой человека.** Тематическая постановка выполняется в технике ala prima. В этой постановке требуется продумать композицию, изучить модель, ее характерные особенности портрета и фигуры в целом, а также костюма, его деталей и складок. При работе над постановкой воспитывается умение отбора и обобщения самого важного и характерного в натуре и умение цельно воспринимать натуру. В изображении передать наиболее важные и существенные качества и свойства натуры, в работе возможна обобщенность, многие детали и подробности могут быть лишь слегка намечены или вообще отсутствовать. **Передача тональных и цветовых отношений в тематической постановке с фигурой человека.** Вести работу следует по влажному листу, чувствовать поведение краски. Передать большие тональные и цветовые отношения. Передать характер движения в фигуре. Обобщенная передача формы цветом. Акцентирование главного цветом. Добиться целостности работы. В живописном натюрморте необходимо стремиться к тому, чтобы минимумом изобразительных средств передать максимум выразительных свойств и качеств натуры. Главное в работе над тематической постановкой – это продемонстрировать умение скупыми, лаконичными средствами передать динамичное движение и живописно-пластический характер натуры.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Портрет	10	
	Поясной портрет	10	
	Фигура человека	10	
	Тематическая постановка с фигурой человека	10	
	Передача тональных и цветовых отношений в тематической постановке с фигурой человека.	10	
Промежуточная аттестация	экзамен	12	
итого		222	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 430 «Мастерская живописи»

Перечень основного оборудования:

Стол для постановок - 6 шт.
Стул ученический - 49 шт.
Шкаф -2 шт.
Стеллаж -1 шт.
Доска меловая-1 шт.
Мольберт деревянный хлопушка - 29 шт.
Мольберт-тренога – 6 шт.
Геометрические тела - 2 шт.
Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.
Голова Апполона - 2 шт.
Бюст Вольтера - 1 шт.
Кисть женской руки - 1 шт.
Драпировки –в ассортименте
Керамические горшки –в ассортименте
Вазы - 6 шт.
Бутылки - 6 шт.
Самовары - 4 шт.
Чайники - 5 шт.
Муляж Набор грибов - 2 компл.
Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.
Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.
Чучело Голубь - 1 шт.
Чучело Сорока - 1 шт.
Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.
Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429038

2. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434229

3. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445125

4. *Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446662

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: https://iskusstvo-info.ru/
2. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/
3. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: https://www.tg-m.ru/

3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: www.biblio-online.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: http://lib.tsutmb.ru
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: https://elibrary.tsutmb.ru
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» . URL: http://www.biblioclub.ru
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: http://elibrary.ru
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных изданий и ресурсов, мультимедийных изданий и др. URL: https://нэб.рф
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: http://www.prlib.ru
8. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: http://www.scopus.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Понятие реалистической живописи.
На примерах разъяснить основные понятия формирующие реалистичную живопись. Выполнить практическое задание в виде натюрморта.
Понятие тона в живописи.
На примерах разъяснить принципы формирования объема предмета. Выполнить практическое задание в виде натюрморта или эскиза.
Основы цветоведения.
На примерах натюрмортов и этюдов изучить цветовые взаимодействии между предметами, а так же формирование при помощи тона и цвета объема.
Палитра художника, её изобразительные возможности.
На примере практических работ в виде натюрмортов и этюдов, разобрать цвета их сочетание и смешение. Путем смешения во время работы получать новые цвета и оттенки.
Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.
Натюрморт и зарисовки для разбора построения и выявления формы при помощи тона и цвета.
Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.
Натюрморт из фруктов и вазы(она может быть из разного материала)
Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.
Натюрморт из разных отрезков ткани формирующие интересный силуэт складок и изгибов. А так же ткани однотонные и с принтами.
Изобразительные средства живописных материалов.
В живописной работе типа натюрморт, пейзаж, портрет. Попробовать разные живописные материалы прозрачные – акварель и укрывистые – гуашь, масло.
Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.
Например натюрморт из бытовых предметов типа сумки, одежда.
Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.
Натюрморт из посуды разной формы и материалов и растений и фруктов.
Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.
Натюрморт в котором все предметы, включая драпировки, будут отличаться оттенками, но не цветом.
Живопись натюрмортов и их элементов.
Разобрать на практике принципы формирования и изображения натюрмортов, Взаимодействие предметов друг с другом. Изображение отдельных предметов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине
Представлены задания к дифференцированному зачету/экзамену.

Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях.
Натюрморт при дневном освещении.
Натюрморт при направленном искусственном освещении.
Натюрморт при направленном искусственном освещении с применением цветовых фильтров.